

## COMO SALUDO EL XX ANIVERSARIO EL MOVIMIENTO LITERARIO SANTIAGUERO

*Pequeño*  
Ayer a las 9:00 p.m. en la casa-museo José María Heredia, quedó inaugurada una exposición de poemas murales y de libros de autores santiagueños, en el contexto de la Jornada Cultural XX Aniversario.

Hoy, a las 9:00 p.m., los miembros del Taller Literario Heredia ofrecerán una lectura de poemas en la propia sede de las actividades, o sea, la casa del autor de la *Oda al Niágara*. Ellos son: Marino Wilson Jay, Roberto Leliebre Camué, Benjamín Nadereau Maceo, Bárbaro Osmundo Torres, Rodolfo Chany Ventura, **Ismael Sombra**, Soledad Ríos y Néstor Leliebre que tendrá a cargo, además, la presentación de la actividad. *19-12-78*

## Dan a conocer resultados del concurso "30 de Junio"

*S. Mastro 12/6/80*

El cuento "Las voces" de José M. Fernández Pequeño obtuvo el primer premio en el concurso "30 de Junio", cuyos resultados fueron dados a conocer en la última tertulia sabatina de la UNEAC.

El jurado, integrado por el escritor Rafael Carralero, jefe del departamento de estudios culturales del Ministerio de Cultura; el licenciado Lino Verdecia, jefe del Departamento de Literatura de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de Oriente, y Joel James, especialista de la Casa del Caribe, decidió otorgar segundo premio a Amir Valle Ojeda por "Sobre unos ojos azules y una amiga", y ter-

cer a "Tango largo" de Luis Carlos Suárez.

También recibieron menciones: "Santiago en Angola" de Manuel Lenzano; "Confabulación en las estrellas" de José M. Torralbas; "Regreso" de Alberto Garrido; **"No me pidas que lo deje ir", de Ismael Sombra**; "La muñeca de papel", de Luz M. Cala y "Dos tiempos", de Elsa Santos García.

En el certamen, convocado en esta edición en el género de cuento, concursaron treinta y dos obras todas santiagueñas, de primerísima calidad.

● Yamilé Haber Guerra

## VELADA CULTURAL POR EL 55 ANIVERSARIO DE EMILIO BACARDI

1977

- Auspició el Museo que lleva su nombre una jornada conmemorativa



Con una velada cultural en la que se dio lectura a la biografía de Emilio Bacardí culminaron las actividades por el 55 aniversario de la muerte de este prestigioso intelectual fundador del museo que hoy lleva su nombre.

Las escalinatas del propio Museo sirvieron de marco al programa artístico que dio resumen a toda una jornada conmemorativa en que se pronunciaron conferencias, se rindió homenaje al círculo "Amigos del Museo" y se efectuaron diversos actos de recordación a Emilio Bacardí, entre ellos, una visita al mausoleo que guarda sus restos y los de su esposa Elvira Cape, para depositar allí una ofrenda floral.

En esta oportunidad, el licenciado **Ismael Sombra** resaltó la significación histórica y social de la vida del primer alcalde republicano de Santiago de Cuba, a quien se debe, entre otras tradiciones patrias, la costumbre de izar la bandera todos los 31 de diciembre, y quien fundara además la Escuela de Bellas Artes.

A Emilio Bacardí se deben también las famosas Crónicas de Santiago de Cuba, publicadas en 10 tomos y que poseen un incalculable valor como material histórico y de información.

En la velada que resumió el homenaje actuaron la banda del Estado Mayor del Ejército de Oriente, el coro de la CTC, las solistas Marta Callís, Silvina Ortega y María Elena Vallé; el trovador Augusto Blanca y el poeta Efraim Nadereau que dio lectura al poema "Basta saber que cada ciudad tiene su palabra".

## Los premios del encuentro entre Talleres Literarios



En la ciudad de Contramaestre se celebró el V Encuentro-Debate provincial de Talleres Literarios con la participación de las obras seleccionadas en los encuentros municipales efectuados durante el mes de setiembre.

La apertura del evento se realizó en la Casa de la Cultura, en la que se leyó un comunicado de la dirección sectorial del organismo y se explicó la organización interna del Encuentro, procediéndose a dividir las comisiones de trabajo que quedaron integradas en Poesía, Cuento, Teatro y Literatura Infantil.

El jurado de poesía estuvo presidido por Sigifredo Álvarez Conesa, de la dirección nacional de Literatura, e integrado por Waldo Leyva y Luis Díaz. El de cuento fue presidido por Augusto de la

Torre, asesor provincial de Literatura, e integrado por Orlando Concepción y Rafael Castro. El de teatro literario infantil lo presidió Joel James, asesor del Cabildo Teatral Santiago, estando integrado además por Juan Leyva, Soleida Ríos, Marino Wilson e Ismael Sombra.

### LOS PREMIOS

En poesía el premio fue para Ignacio Vázquez Espinosa, por su poema "Venir muy de mañana". Menciones a Bárbaro O. Torres, Víctor Romero Laffita y Benjamín Naderesau.

Décima: Mención a Pedro León; Teatro: fue declarado desierto; Cuento: premio a David G. Gross, por su cuento "La Bandera". Mención a Antonio Marino Fález; Literatura Infantil: premio de poesía a Víctor Romero Laffita, por su poema "Un sol muy viejo"; mención de cuento a Virgen Castellanos.

Los autores seleccionados como premios asistirán al Encuentro-Debate nacional que se celebrará en la playa de Santa Lucía, Camagüey, del 22 al 26 de noviembre.

## HOY CONFERENCIA "LO NEGRO EN LA POESÍA DE GUILLEN"

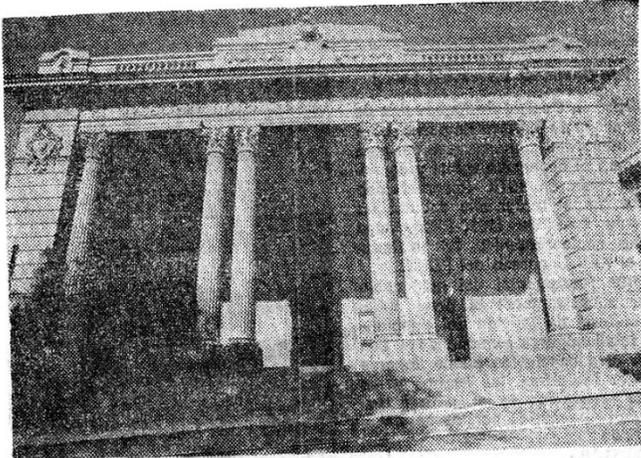
Una conferencia y una lectura de poemas en la casa natal del insigne poeta santiaguero José María Heredia, se efectuarán hoy a las 8 y 30 de la noche.

La conferencia, titulada "Lo negro en la poesía de Guillén", estará a cargo del escritor Rodolfo Chany Ventura, mientras que la lectura de los poemas correspondará al poeta Cecilio Ismael Sombra.

Esta actividad está comprendida dentro del marco de recitales, conversatorios y conferencias que la Dirección de Literatura y Publicaciones de la Dirección Sectorial de Cultura del Poder Popular lleva a cabo como un saludo al XX aniversario del triunfo de la Revolución.

Estas actividades se iniciaron el viernes pasado con el conversatorio "A propósito de Diego Vicente Tejera en el 130 aniversario de su nacimiento", que estuvo a cargo del profesor Néstor Leliebre Camúe, y por la muy aplaudida lectura de los poemas de Víctor Romero Laffita, quien deleitó a la concurrencia con muestras muy representativas de su ya larga trayectoria.

17-11-78



Museo Emilio Bacardí, de Santiago de Cuba, cumple 80 años.

## Cumplirán 80 años de fundados el museo Emilio Bacardí y la biblioteca Elvira Cape

Ochenta años de servicio cultural a nuestro pueblo cumplirán en febrero próximo el museo Emilio Bacardí Moreau y la biblioteca provincial Elvira Cape, cuyos aniversarios se celebrarán del 7 al 12 con una jornada en Santiago de Cuba que prevé la audición de importantes conferencias so-

bre diversos temas artísticos y culturales.

El museo Emilio Bacardí fue el primero que existió en nuestro país, fundado por iniciativa del patriota que le da nombre y quien fue el primer alcalde de Santiago de Cuba.

Emilio Bacardí y su esposa, doña Elvira Cape, dedicaron vida y recursos materiales al enriquecimiento y fomento de la cultura cubana.

La distribución actual del museo es la siguiente: posee dos salas de arqueología, una indoamericana y otra egipcia; dos áreas de exposiciones pictóricas, una europea, con valiosas obras del Museo del Prado de Madrid y otra de pintura cubana con autores santiagueros y nacionales.

En la planta baja del edificio se atesoran muestras y documentos de la historia de Cuba, desde la época de nuestros aborígenes y la presencia de los colonizadores hasta las guerras mambisas y los hechos del Morcada, la lucha en la Sierra Maestra y en la clandestinidad, hasta el triunfo revolucionario.

El programa de conferencias para la jornada se llevará a efecto en la sala de la biblioteca con los temas "Desarrollo bibliotecario en Cuba", a cargo de la Dra. Olinta Ariosa, directora nacional de estas instituciones; "La pintura cubana" por la licenciada Adelaida de Juan; "Función de la biblioteca en la comunidad", por el licenciado Emilio Setién; "La arquitectura colonial en Cuba", a cargo del doctor Francisco Pratts; "Función educativa de los museos", que dictará el doctor Oscar Morriña, y "Vida y obra de Emilio Bacardí y Elvira Cape", por el licenciado Ismael Sombra.

Para iniciar la jornada se efectuará un acto político-cultural el día 7 y se abrirá una exposición de pintores santiagueros en el museo.

25-1-79 • Susana Reyes M.

S.M. 24 de Julio 80

# Trocha Abajo

Por Susana Reyes  
Colaboraron  
Pedro Felipe Pérez, Ju-  
lia Castellanos y Bárbara  
Bolori  
Fotos: Labrada y Quintero

## AL HABLA CON EL JURADO

Para la evaluación y premiación de carrozas, comparsas, pasaos y máscaras el Carnaval cuenta desde hace años con un jurado integrado por cinco compañeros: la doctora Silvia Carbonell, profesora de Español y Literatura de la EPEF; Jorge Hidalgo, profesor de la Universidad; Hermógenes Trenard, director de la Escuela de Artes Plásticas; **Ignacio Sainza** y Marino Wilson, asesores del ICRT.

El jurado mide una serie de parámetros debidamente fundamentados que el pueblo en muchas ocasiones desconoce y que es bueno destacarlos para que el mismo pueda hacer una valoración integral y acertada acerca de las representaciones carnavalescas.

"Para elegir lo mejor hay varias cuestiones que son fundamentales, por eso son difíciles de delimitar, puesto que las consideramos en su conjunto; pero algo que entendemos importante es la elegancia con la que se desfila, alegría que se traduce en movimiento y colorido en carrozas, vestuario, evaluaciones, etcétera. Nos lo que no quiere decir fantasía, sino armónica combinación en el espectáculo expresa la doctora, Silvia Carbonell, única integrante femenina del jurado santiaguero con más de 10 años en esta labor.

"Es importante también —continúa la doctora— el mensaje que llevan implícito no sólo para transmitirlo al jurado sino al pueblo, que es para quien realmente se hacen estas representaciones.

Jorge Hidalgo, pintor y profesor abunda: "Junto a lo mencionado debe existir la autenticidad y el sentido de cubanía".

"Esto debe ligarse muy bien al mensaje. Puede haber una comparsa realmente bonita por sus capas, vitas, tocas, pero éstas han de tener relación con su carroza y con los cuadros que presenta, y está de más decir que la música da el toque final. La combinación de estos factores se mide integralmente junto a la organización y disciplina al desfilarse."

Ahora quisieramos saber por qué la composición del jurado no se ha

alterado en los últimos años. "Hay una serie de nuevos puntos de vista. A nosotros nos parece que esta tarea necesita de un conocimiento amplio de lo que son realmente los carnavales, y esto sólo se adquiere cuando se tienen años en esta labor. Puede haber un compañero capacitado intelectualmente, pero de nada valía si no posee los conocimientos técnicos requeridos, y no creo que con esto seamos innodados", expresa Silvia.

"Además —puntualiza Hidalgo— nosotros llevamos años en esta labor y somos imperiales y discutimos por el mejor."



## LAS CARROZAS: IMAGINERÍA Y COLOR

Productos de la imaginación popular, del vínculo con las expresiones de nuestro folclore, son las carrozas del carnaval que añaden una nota brillante y multicolor a las fiestas.

Este año los diseñadores jugaron, casi todos, con elementos alegóricos a las Olimpiadas Moscú '80 y en despliegue crearon uniones aros y frutas, geometrias y vegetación para mejor enmarcar la belleza de nuestras mujeres bellando al ritmo de la trepidante conga santiaguera.

Hoy nuevamente habrá desfiles parciales con las Multicores y los jayácos, la Carabali Olupo, Pescos Heredia y La Kimona, comparsas San Pedro, El Guayabito, San Agustín y carrozas de Espectáculos y del INTUR. De algunas de esas comparsas hablaremos a continuación.

### CARROZA DE EL TIVOLI

Su diseñador, Ramón Díaz, nos dice: "Está basada en una mezcla de la cultura africana con la española compuesta por tambores, bocías, fandangos que tratan de dar una visión de 'El Tivoli' como ferrocarril cultural."

Las cintas de colores amarillo, mandarina, azul, rojo, verde y blanco representan los colores de la brujería africana.

A cada costado de la carroza se encuentran cuatro cajas que llevan la representación de las cuatro figuras principales: cino, milata, negro y español.

En el centro de la carroza viene representado lo que será el teatro de relaciones de El Tivoli. Además se trata de reflejar la arquitectura nos, tra mediante el tejado que reviste el teatro y por medio de las puertas coloniales.

La carroza de "El Tivoli" es expresión genuina del savoir cultural adquirida a medida que "hemos sabido revivir nuestra cultura. Nos muestra además el surgimiento de cierto elemento de la cultura francesa ligada con la colonial hasta llegar a la nuestra, es la renemoración de una cultura que había quedado olvidada, para demostrar que somos capaces de recuperar nuestra riqueza cultural."

### CARROZA "ESPECTACULOS"

Conversando con Pedro Bravo Font, diseñador, sobre su trabajo en esta prensa: "Me basé en lo que es el son, desde la Ma Teodora hasta nuestros días".

¿Qué elementos plásticos componen la carroza?

La carroza está compuesta por guitarras, bocías, maracas, arco de medio punto que refleja la arquitectura de Santiago, tambores franceses, tres plataformas: dos coreográficas y una musical. También en la carroza estará la representación de la flora: La palma.

Esta carroza llena de colorido, alegría, sabor a carnaval, expresa mediante los elementos que la conforman el sentir de un pueblo que después de un largo año de labor se merece lo mejor para su disfrute.

### CARROZA DE LOS HOYOS

Armando Rodríguez, quien diseña la carroza de Los Hoyos dice que: "Hemos querido representar mediante ésta el estudio, el trabajo y la alegría de la nueva sociedad que estamos construyendo."

¿Cómo está compuesta la carroza de Los Hoyos?

Está compuesta por un andamio de trabajo adornado con farolitos, al fondo de la misma va una rueda dentada que representa el trabajo, en el centro estará la grúa que levanta el edificio de 18 plantas aquí en Santiago, la cual irá levantando un libro que representará el estudio, la alegría irá representada por los instrumentos musicales y el cuerpo de baile que tiene la carroza.

¿Quién apadrina a la carroza? Está apadrinada por el Poder Popular, que está desarrollando una labor digna de admirar ya que se está preocupando por todas las carrozas a pesar de que apadrina a ésta.

Creemos que sería muy saludable poder apreciar todos y cada uno de los elementos que conforman la carroza de Los Hoyos, que por lo visto tendrá mucha calidad, belleza y colorido.

### En la próxima sección:

Fernando...

## VISIONES DELLENTE



Una de estas tardes por Trocha el lente apadrinó a los Los Hoyos durante el carnaval. "Es que no podemos dejar de recordar a la fiesta más auténtica de nuestro Santiago", dijeron.



Si la conga se va, yo me voy atrás... dice la foto etnocento tomada al momento de la conga en el carnaval en Martí, Trocha, Santa Fe de los Ríos, Boca Barrios, Letour o en las numerosas calles tradicionales de la ciudad.

Para hacer conga cualquiera puede ir. Se trata de un juego de ritmo que no requiere de grandes conocimientos musicales. El ritmo puede decirse que es un juego de ritmo que no requiere de grandes conocimientos musicales. El ritmo puede decirse que es un juego de ritmo que no requiere de grandes conocimientos musicales.